

Programm

09.09. Mi	20:00	Austerlitz	Stan Neumann
10.09. Do	20:00	Vortrag Die Trümmer der Zeit: W.G. Sebalds raumzeitliche Vorstellungswelt	Thomas Elsaesser
11.09. Fr	13:30	Symposium Architectures in Motion	
	19:00	16 Acres	Richard Hankin
	21:00	Citizen Lambert: Joan of Architecture	Teri Wehn-Damisch
12.09. Sa	17:00	Diller Scofidio + Renfro: Reimagining Lincoln Center and the High Line Torre David	Muffi Dunn, Tom Piper
	19:00	Le paysage intérieur	Markus Kneer, Daniel M. Schwartz
	21:00	Barbicania	Pierre Maillard Ila Bêka, Louise Lemoine
13.09. So	19:00	David Adjaye – Collaborations. A Portrait of the Architect Through the Eyes of Others	Oliver Hardt
	20:30	The New Rijksmuseum	Oeke Hoogendijk
15.09. Di	20:00	Nakagin Capsule Tower: Japanese Metabolist Landmark on the Edge of Destruction	Rima Yamazaki
16.09. Mi	20:00	Le paysage intérieur	Pierre Maillard
17.09. Do	20:00	Thomas Hirschhorn – Gramsci Monument	Angelo A. Lüdin
18.09. Fr	18:30	Saving Mes Aynak	Brent E. Huffman
	20:00	Taking the Dog for a Walk	Antoine Prum
19.09. Sa	19:00	The Need to Dance	Petra Lataster-Czisch, Peter Lataster
	21:00	The Chinese Mayor	Zhou Hao

20.09. So	15:00	Astrid	Kristina Lindström
	20:00	Austerlitz	Stan Neumann
22.09. Di	20:00	Citizen Lambert: Joan of Architecture	Teri Wehn-Damisch
23.09. Mi	20:00	Nicolas Roeg: It's About Time	David Thompson
24.09. Do	20:00	Kolumba – Der Bau	Ludwig Metzger
25.09. Fr	19:00	The Chinese Mayor	Zhou Hao
	21:00	Antwerp Central	Peter Krüger
26.09. Sa	19:00	The New Rijksmuseum	Oeke Hoogendijk
	21:00	Friedrich Mielke: Discipline and Passion, the Science of Stairs	Stephan Trüby
27.09. So	20:00	Torre David	Markus Kneer, Daniel M. Schwartz
		Saving Mes Aynak	Brent E. Huffman



Architectures
in Motion
2015
September
9-27

Medienpartner

- arte
- BauNetz
- uncube
- taz, die tageszeitung
- ZITTY
- EXBERLINER
- Stadtkultur Berlin

Partner

- INSTITUT FRANÇAIS DEUTSCHLAND
- Arena
- Flanders State of the Art
- Quebec
- Embassy of the United States of America
- CROSSBORDER LUXEMBOURG
- SCHWEDISCHE BOTSCHAFT
- Dussmann das KulturKaufhaus

Sponsoren

- Audi
- GLS
- AIRFRANCE
- Zürcherin-Wolf

Kooperationspartner

- ZEUGHÄUSKINO DEUTSCHES INSTITUT FÜR KUNST UND KULTUR
- Gefördert durch
- HAUPTSTADT KULTUR FONDS
- RUDOLF AUGSTEIN STIFTUNG

DOKU.ARTS
Zeughauskino Berlin
Unter den Linden 2
10117 Berlin

Reservierungen unter
+49 (0)30 20 304 421
zeughauskino@dhm.de

Eintrittspreis: 5 Euro
Festivalpass: 30 Euro

Fortlaufend aktualisierte
Informationen finden Sie auf
www.doku-arts.de

DOKU.ARTS

Die neunte Ausgabe von DOKU.ARTS, die vom 9.–27. September 2015 unter dem Titel Architekturen in Bewegung stattfindet, widmet sich schwerpunktmäßig dem Thema Architektur und Bauen. Das Programm zeigt, wie der internationale zeitgenössische Dokumentarfilm auf Bauen und Architektur blickt und wie Bauprozesse und Bürgerbeteiligung sich im Medium des Films widerspiegeln.

Im 21. Jahrhundert wird das Bild unserer Städte immer mehr durch sogenannte Investorenarchitektur bestimmt. Nur vereinzelt ragen neue, von Stararchitekten entworfene ikonische Bauten wie Museen, Konzerthallen oder Bibliotheken aus dem Stadtraum heraus. DOKU.ARTS – Architekturen in Bewegung gewährt einen anderen Blick auf Wesen und Zukunft der Baukunst. Zeitgenössische Dokumentarfilmer hinterfragen die Ikonenhaftigkeit der Architekturen unserer Zeit, beleuchten das unkontrollierte Wachstum von Städten und dokumentieren die Wirkungen von Architektur auf den Menschen.

Der Architekturschwerpunkt umfasst ca. 15 neue Dokumentarfilme, darunter herausragende Langzeitbeobachtungen von Bauwerken von SANAA, Diller Scofidio + Renfro, Daniel Libeskind und Peter Zumthor. Darüber hinaus zeigt DOKU.ARTS neue dokumentarische Portraits und Essayfilme über Sidi Larbi Cherkaoui, Phyllis Lambert, Astrid Lindgren, W.G. Sebald und Nicolas Roeg.

Zum Festival erscheint ein umfangreiches Programmheft (Deutsch/Englisch).

Eine aktualisierte Liste der Gäste und Filmgespräche finden Sie auf: www.doku-arts.de

Architectures in Motion, the ninth edition of DOKU.ARTS, is slated to take place from 9 to 27 September 2015 with a thematic focus on architecture and construction. The programme shows how the contemporary world of international documentary film regards building and architecture, as well as how construction processes and citizen participation are reflected in the medium of film.

In the 21st century, the image of our cities has become increasingly determined by what has been referred to as "investor architecture". Only occasionally do new and iconic buildings emerge – often museums, concert halls or libraries designed by star architects. DOKU.ARTS – Architekturen in Motion offers a different perspective on the nature and future of architecture. Contemporary documentary filmmakers question the iconic nature of the architecture of our time, illuminate the unbridled growth of cities and document the impact of architecture on people.

The architectural focus includes around 15 new documentaries, including outstanding long-term observations of buildings by SANAA, Diller Scofidio + Renfro, Daniel Libeskind and Peter Zumthor. Moreover, DOKU.ARTS shows new documentary portraits and essay films about Sidi Larbi Cherkaoui, Phyllis Lambert, Astrid Lindgren, W.G. Sebald and Nicolas Roeg.

A comprehensive festival programme will be published (German/English).

An updated list of guests and film discussions is available at: www.doku-arts.de

Internationales Symposium Architectures in Motion

Freitag, 11. September, 13:30–18:30 Uhr (Filmprogramm mit Gästen von 19:00–23:00 Uhr)
Zeughauskino des Deutschen Historischen Museums
Konferenzsprache: Englisch

Die diesjährige Fachtagung setzt sich mit der filmischen Dokumentation von Architekturen und Städten auseinander. Dabei stehen unkonventionelle Herangehensweisen sowie Langzeitbeobachtungen von architektonischen Großprojekten im Mittelpunkt, die in Deutschland selten verfolgt oder gezeigt werden. Die Tagung setzt sich unter anderem mit folgenden Fragen auseinander: Welche Einblicke verschaffen dokumentarische Formen in den Gestaltungsprozess und die spätere Nutzung von Architektur? Wie transparent verlaufen die Interaktionen zwischen den Beteiligten? Inwieweit lässt sich der Bauprozess nachvollziehbar im Medium des Films erzählen? Was ist ein persönlicher Film über Architektur? Wie lassen sich Architekten vom Kino inspirieren?

Die Teilnahme am Symposium ist kostenlos. Eine ausführliche Beschreibung der Tagungsthemen und Teilnehmer finden Sie auf www.doku-arts.de
Eine Anmeldung ist erforderlich unter info@doku-arts.de

International Symposium Architectures in Motion

Friday, 11 September, 13:30–18:30 (film programme with guests 19:00–23:00)
Zeughauskino of the Deutsches Historisches Museum
Conference language: English

This year’s symposium explores the filmic documentation of architectures and cities. The focus is on unconventional approaches and long-term observations of major architectural projects that are rarely traced or shown in Germany. The conference approaches numerous issues, including: which insights are gained through documentary forms in the design process and the subsequent use of architecture? How transparent are the interactions between the participants? To what extent can the construction process be reproduced via the medium of film? What is a personal film about architecture? How can film serve as a source of inspiration for architects?

Participation in the symposium is free. A detailed description of the conference topics and participants is available at www.doku-arts.de
Registration is required in advance at info@doku-arts.de

Keynote

Media, Metropolis, Mind: Wandering through 150 years of urban documentation
William Uricchio, Massachusetts Institute of Technology, Boston, USA

Teilnehmer sind unter anderem:
Ila Bêka und Louise Lemoine
Edward Dimendberg
Thomas Elsaesser
Ulrike Franke und Michael Loeken
Phyllis Lambert
Pierre Maillard
Mike Marcucci
Stan Neumann
Daniel M. Schwartz
William Uricchio

Moderation: Jörg Tazman



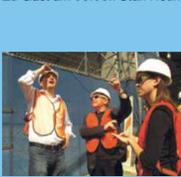
09.09. 20:00 & 20.09. 20:00

Austerlitz

Fasziniert von W.G. Sebalds *Austerlitz* und seinen Fotos rekonstruiert Stan Neumann den Lebensweg des Erzählers und unternimmt eine psychologisch-geografische Reise von Antwerpen über Prag, Marienbad und Paris nach London. Als höchst autobiografischer Film besticht *Austerlitz* durch die bewegende darstellerische Leistung von Denis Lavant als Jacques Austerlitz, seine Filmmusik und überwältigende Aufnahmen.

Fascinated by W. G. Sebald’s *Austerlitz* and his photos, Stan Neumann attempts to reconstruct the path the narrator’s life took, bringing us in on a psychological and geographical journey from Antwerp via Prague, Marienbad and Paris to London. As a highly autobio-graphical film, *Austerlitz* captivates with a moving dramatic performance by Denis Lavant as Jacques Austerlitz, its musical score, and stunning architectural shots.

F 2015, Stan Neumann, 90', Bluray, OmU, Deutschlandpremiere
Zu Gast am 09.09.: Stan Neumann



11.09. 19:00

16 Acres

Die 16 Morgen Land dieses Films, die einst „teuerste Immobilie der Welt“, sind das Grundstück in Lower Manhattan, das nach dem Einsturz der Zwillingstürme am 11. September 2001 unbebaut blieb. Seitdem ringen Idealisten, Makler und Geschäftsleute um die Deutungshoheit an diesem hochsymbolischen Ort. Richard Hankins Film geht der Debatte in all ihrer verschlungenen Komplexität nach.

The 16 acres that are the focus of this film – once the “most expensive real estate in the world” – comprise the Lower Manhattan site that remained vacant after the Twin Towers collapsed on 11 September 2001. Ever since, idealists, brokers, and businesspeople have wrestled over sovereignty of interpretation for this powerful symbol. Richard Hankins’s film examines the debate in all its intricate complexity.

USA 2013, Richard Hankin, 95', DCP, OF, Deutschlandpremiere
Zu Gast: Mike Marcucci



11.09. 21:00 & 22.09. 20:00

Citizen Lambert: Joan of Architecture

Die kanadische Architektin Phyllis Lambert machte Mitte der 1950er-Jahre erstmals von sich reden, als sie Mies van der Rohe zum Chefarchitekten des Seagram Building in New York ernannte. Später setzte sie sich für die Rettung alter Villen in ihrer Heimatstadt Montreal ein und trug eine der bedeutendsten Sammlungen von Architekturzeichnungen der westlichen Welt zusammen. Teri Wehn-Damisch setzt der Grande Dame ein filmisches Denkmal.

In the mid-1950s, Canadian architect Phyllis Lambert first sparked discussion when she appointed Mies van der Rohe as the chief architect of the Seagram Building in New York. Later, she campaigned to save old villas in her hometown of Montreal and amassed one of the most important

collections of architectural drawings in the Western world. Teri Wehn-Damisch creates a cinematic monument to the Grande Dame.

CDN 2007, Teri Wehn-Damisch, 52', Bluray, OmeU.
Zu Gast am 11.09.: Phyllis Lambert und Teri Wehn-Damisch

12.09. 19:00 & 16.09. 20:00

Le paysage intérieur



12.09. 17:00

Diller Scofidio + Renfro: Reimagining Lincoln Center and the High Line

Viel beachtete Projekte hat das New Yorker Büro Diller Scofidio + Renfro immer wieder geschaffen, zwei stehen im Mittelpunkt von Muffie Dunns & Tom Pipers Dokumentarfilm: die stillgelegte Hochbahntrasse und das Kulturzentrum Lincoln Center. Statt sich mit spektakulären Gebäudeikonen einen Namen zu machen, haben sich die Architekten zum Ziel gesetzt, den öffentlichen Raum zurückzuerobern und als Stadtrauf für alle wiederzubeleben.

CH 2007-2010, Pierre Maillard, 83', Bluray, OmU, Deutschlandpremiere.
Zu Gast am 12.09.: Pierre Maillard

The New York office Diller Scofidio + Renfro has always created highly regarded projects, two of which – the abandoned elevated railway and New York’s famed Lincoln Center – are the focus of Muffie Dunn & Tom Piper’s documentary. Instead of making a name for themselves by creating spectacularly iconic buildings, the architects have dedicated themselves to the goal of recapturing and revitalizing the public space as an urban space for all.

USA 2012, Muffi Dunn, Tom Piper, 54', Bluray, OF, Deutschlandpremiere



12.09. 17:00 & 27.09. 20:00

Torre David

Der Torre David, ein 45-stöckiger Büroturm im venezolanischen Caracas, ist eine Investitionsruine, deren Bau nach dem frühen Tod des Entwicklers und der Wirtschaftskrise 1994 eingestellt wurde. Nach 14 Jahren Leerstand zogen illegal Menschen in das Betonskelett ein, heute leben hier 750 Familien in improvisierten Strukturen. Von manchen als vertikaler Slum bezeichnet, ist der Torre David zugleich ein urbanes Experiment, das Impulse für Architektur und Stadtplanung gibt.

The Torre David, a 45-storey office tower in Caracas, Venezuela, is an investment boondoggle – its construction was finally halted after the untimely death of the developer and the 1994 economic crisis. After 14 years of vacancy, scores of people illegally moved into the concrete skeleton, where 750 families now dwell in makeshift structures. Called a vertical slum by some observers, the Torre David is at the same time an urban experiment that gives impetus to architecture and urban planning.

VEN/CH 2014, Markus Kneer, Daniel M. Schwartz, 23', DCP, OmeU, Deutschlandpremiere
Zu Gast am 12.09.: Daniel M. Schwartz



12.09. 19:00 & 16.09. 20:00

12.09. 19:00 & 16.09. 20:00

2010 wurde das nach Entwürfen des japanischen Büros SANAA gebaute Learning Center der Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne eröffnet. Seine komplexe Geometrie stellte die Ausführenden vor noch nie da gewesene Konstruktionsprobleme. Pierre Maillards Film begleitet das Projekt von Beginn an und verbindet den Blick für technische Details mit einem breiten Bewusstsein für alle Aspekte des Planungs- und Bauprozesses.

In 2010 the Learning Center of the Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne opened, built according to designs by the Japanese firm SANAA. Its complex geometry presented its developers with unprecedented construction problems. Pierre Maillard’s film accompanies the project from the outset and combines an eye for technical details with a broad awareness of all aspects of the planning and construction process.

CH 2007-2010, Pierre Maillard, 83', Bluray, OmU, Deutschlandpremiere.
Zu Gast am 12.09.: Pierre Maillard



12.09. 21:00

Barbicania

Das Londoner Barbican Centre ist nicht nur das größte Kulturzentrum Europas, sondern auch eine Ikone des Brutalismus. In ihrem 30-tägigen Projekt spüren Ila Bêka und Louise Lemoine der Seele dieses Quartiers nach, befragen Bewohner und Besucher, entdecken wilde Tiere und Pflanzen und halten in beeindruckenden Architekturaufnahmen seine Formensprache, Sichtachsen und Details fest.

London’s Barbican Centre is not only Europe’s largest cultural centre, but also an icon of Brutalism. In their 30-day project Ila Bêka and Louise Lemoine trace the soul of the area, interview residents and visitors, discover wild animals and plants, and record in impressive architectural footage its use of forms, visual axes and details.

F/UK 2014, Ila Bêka, Louise Lemoine, 90', DCP, OF, Deutschlandpremiere.
Zu Gast: Ila Bêka, Louise Lemoine



13.09. 19:00

David Adjaye – Collaborations. A Portrait of the Architect Through the Eyes of Others

Die Bauten des britisch-ghanaischen Architekten David Adjaye sind vom Gedanken des Dialogs geprägt: Sie suchen eine Verbindung zum Ort, zum sozialen Kontext, zu den Menschen. Einen Dialog sucht auch der im Auftrag des Münchner Haus der Kunst entstandene Film *David Adjaye – Collaborations*. Er wirft Schlaglichter auf Adjayes Gebäude und beleuchtet seine Arbeitsweise in Form von Gesprächen mit Kuratoren, Künstlern und Freunden.

The buildings by the British-Ghanaian architect David Adjaye are characterised by the idea of dialogue; they seek a connection to place, to social context, to people. The film *David Adjaye – Collaborations*, commissioned by the Munich Haus der Kunst, is also

searching for dialogue. It sheds light on Adjaye’s buildings and illuminates his work in the form of interviews with curators, artists and friends.

D 2015, Oliver Hardt, 49', Bluray, OmU.
Zu Gast: Oliver Hardt



13.09. 20:30 & 26.09. 19:00

The New Rijksmuseum

Das Rijksmuseum in Amsterdam mit seiner unschätzbaren Sammlung an Rembrandts und Vermeers ist eins der herausragenden Kunstmuseen weltweit. Als es 2003 einer Generalsanierung unterzogen wurde, konnte niemand absehen, welche Schwierigkeiten auftreten und wie viele Jahre bis zur Neueröffnung vergehen würden. Oeke Hoogendijks Langzeitbeobachtung dokumentiert die Machtkämpfe ebenso ungeschönt wie humorvoll.

Amsterdam’s Rijksmuseum, with its priceless collection of Rembrandts and Vermeers, is one of the most outstanding art museums the world over. When its complete renovation began in 2003, no one could foresee what difficulties would crop up and how many years would pass until its reopening. Oeke Hoogendijks’s long-term observation documents the power struggles and conflicts involved in a manner as unvarnished as it is humorous.

NL 2005–2014, Oeke Hoogendijk, 90', DCP, OmeU



15.09. 20:00

Nakagin Capsule Tower: Japanese Metabolist Landmark on the Edge of Destruction

1972 von dem berühmten metabolistischen Architekten Kisho Kurokawa gebaut, ist der Kapselfurm in Tokyo heute in desolatem Zustand. Während die wenigen verbleibenden Bewohner das Gebäude am liebsten abreißen lassen möchten, schwärmt die Avantgarde der Architekten für den Turm. Rima Yamazakis Film stellt die beteiligten Akteure vor und verfolgt die verfahrene Diskussion um Ästhetik und Nutzen.

Built in 1972 by the famed metabolistic architect Kisho Kurokawa, Tokyo’s capsule tower today lies in a desolate state. While the few remaining residents would like to have the building demolished, an avant-garde corps of architects romanticize the tower. Rima Yamazaki’s film presents those involved and follows the muddled debate over aesthetics and utility.

USA/AFG 2014, Brent E. Huffman, 60', DCP, OmeU, Deutschlandpremiere

USA 2010, Rima Yamazaki, 58', Digibeta, OmeU, Deutschlandpremiere

18.09. 20:00

Taking the Dog for a Walk

Antoine Prums Musikfilm begibt sich auf eine Reise durch die einstige und aktuelle britische Improvisationsszene. Ausgedehnte Musiksequenzen wechseln ab mit Gesprächen, in denen der Stand-up-Comedian Stewart Lee Musiker wie Eddie Prévost, Steve Beresford, John Butcher, Maggie Nicols zu ihren Ansätzen und ihrer Karriere in einer Szene befragt, in der Erfolg sich nicht nach den üblichen Kriterien bemisst.

Antoine Prum’s music film embarks on a journey through the former and



17.09. 20:00

Thomas Hirschhorn – Gramsci Monument

2013 realisierte der Schweizer Künstler Thomas Hirschhorn auf Einladung der DIA Arts Foundation in New York ein Monument zu Ehren von Antonio Gramsci. Die in der Südbronx angesiedelte Kunstinstallation will Gemeinschaftszentrum und intellektuelles Projekt zugleich sein, um im Sinne Gramscis auf die herrschenden Verhältnisse einzuwirken. Angelo Lüdin’s Film begleitet das Projekt vom Aufbau bis zum Abriss und hinterfragt Anspruch und Wirklichkeit von Hirschhorns Ansatz.

In 2013, at the invitation of the DIA Arts Foundation in New York, Swiss artist Thomas Hirschhorn realised a monument in honour of Antonio Gramsci. The South Bronx-based art installation intends to serve concurrently as a community centre and an intellectual project, in order to influence prevailing conditions in a Gramscian sense. Angelo Lüdin’s film accompanies the project from construction to demolition and examines both the claims of and reality within Hirschhorn’s approach.

CH 2015, Angelo A. Lüdin, 90', DCP, OmU.
Zu Gast: Angelo A. Lüdin



18.09. 18:30 & 27.09. 20:00

Saving Mes Aynak

In Mes Aynak im Südosten Afghanistans befinden sich die Ruinen eines Jahrtausende alten buddhistischen Klosterkomplexes. Gleichzeitig gibt es hier enorme Kupfervorkommen, deren Schürfrechte die afghanische Regierung an die chinesische Firma MCC verkauft hat; diese wartet nur darauf, mit dem Abbau zu beginnen. Wie die Archäologen gegen die Zeit, gegen die Landminen und gegen die Ineffizienz der Behörden ankämpfen, belegt Brent Huffmans eindringliche Dokumentation.

In Mes Aynak in southeastern Afghanistan lay the ruins of a millennia-old Buddhist monastery complex. Yet in the same place lay huge deposits of copper. The Afghan government has sold the mining rights for the area to the Chinese mining conglomerate MCC, which is just waiting on procedural’s to start mining. Brent Huffman’s vivid documentary records how the archaeologists struggle against time, land mines and bureaucratic inefficiency.

Dating, west of Beijing, is one of the dirtiest cities in China. Yet it was once an important cultural and historical center. Following up on this heritage, the city’s mayor decided in 2008 to completely demolish the town centre and build everything anew, in old-fashioned style, as a sort of architectural backdrop for visiting tourists. Zhou Hao’s portrait of the controversial politician grants rare insights into China’s urban planning policy.



18.09. 20:00

Bei dem 2007 fertig gestellten Kolumba-Diözesanmuseum in Köln hatte es der Schweizer Architekt Peter Zumthor nicht nur mit einem anspruchsvollen Bauherrn, sondern auch mit einem komplexen Bestand und einem schwierigen Untergrund zu tun. Dennoch gelang ihm eine einzigartige Komposition aus Licht, Material und Raum. Ludwig Metzgers Langzeitbeobachtung verfolgt den Bauprozess von den ersten Grabungen bis zur Eröffnung und lässt alle Beteiligten gleichberechtigt zu Wort kommen.

In building Cologne’s Kolumba

current British improvisation scene. Extensive musical sequences alternate with conversations in which stand-up comedian Stewart Lee interviews musicians such as Eddie Prévost, Steve Beresford, John Butcher and Maggie Nicols about their approaches and their careers in a scene where success is not measured according to the usual criteria.

LUX/UK 2014, Antoine Prum, 128', DCP, OF, Deutschlandpremiere
Zu Gast: Antoine Prum



19.09. 19:00

The Need to Dance

Der flämisch-marokkanische Choreograf Sidi Larbi Cherkaoui ist einer der vielseitigsten und erfolgreichsten Tankünstler unserer Zeit. Als Sohn eines muslimischen marokkanischen Vaters und einer katholischen flämischen Mutter ist das Aufwachen in zwei Kulturen wie auch der Bruch mit seinem Vater für ihn eine beständige Quelle der Inspiration. Peter Lataster und Petra Lataster-Czisch begleiten ihn auf seinen Reisen durch Europa.

The Flemish-Moroccan choreographer Sidi Larbi Cherkaoui is one of the most versatile and successful dance artists of our time. The son of a Muslim Moroccan father and a Catholic Flemish mother, he grew up in two cultures and experienced an estrangement from his father, both of which serve him as constant sources of inspiration. Peter Lataster and Petra Lataster-Czisch accompany him on his travels through Europe.

NL 2015, Petra Lataster-Czisch, Peter Lataster, 58', DCP, OmeU
Zu Gast: Petra Lataster-Czisch und Peter Lataster



19.09. 21:00 & 25.09. 19:00

The Chinese Mayor

Heute eine der schmutzigsten Städte Chinas, war Datong westlich von Peking einst ein bedeutendes kulturgeschichtliches Zentrum. An dieses Erbe anknüpfend beschloss der Bürgermeister der Stadt 2008, das Zentrum komplett abzureißen und altertümelnd neu aufzubauen – als Kulissenarchitektur für Touristen. Zhou Haos Porträt des umstrittenen Politikers gewährt seltene Einblicke in die chinesische Stadtplanungspolitik.

Dating, west of Beijing, is one of the dirtiest cities in China. Yet it was once an important cultural and historical center. Following up on this heritage, the city’s mayor decided in 2008 to completely demolish the town centre and build everything anew, in old-fashioned style, as a sort of architectural backdrop for visiting tourists. Zhou Hao’s portrait of the controversial politician grants rare insights into China’s urban planning policy.

CHN 2014, Zhou Hao, 86', DCP, OmeU, Deutschlandpremiere



20.09. 15:00

Astrid

Astrid Lindgren (1907–2002) war eine der wichtigsten Kinderbuchautorinnen des 20. Jahrhunderts und eine der angesehensten kulturellen Persönlichkeiten Schwedens. Für ihr detailliertes dreiteiliges biografisches Porträt hat Kristina Lindström das immense Dokumentarchiv Lindgrens durchforstet, Filmmaterial der Zeit genutzt und Interviews mit Familienangehörigen geführt. Das Endergebnis ist nicht weniger als ein Kondensat der Geschichte Schwedens im 20. Jahrhundert.

Astrid Lindgren (1907–2002) was one of the most important children’s writers of the 20th century and one of Sweden’s most prestigious cultural personalities. In her detailed three-part biographical portrait, Kristina Lindström has scoured Lindgren’s vast documentary archive, used contemporary footage from throughout Lindgren’s life and conducted interviews with family members. The end result is nothing short of a condensed set of 20th century Swedish history.

S 2014, Kristina Lindström, 180', Bluray, OmeU, Deutschlandpremiere.
Zu Gast: Kristina Lindström

Antwerp’s Central Station, designed by Bruges architect Louis Delacenserie and opened in 1905, is the focus of various reflections in W. G. Sebald’s novel *Austerlitz* (2001). Peter Krüger’s poetic documentation takes up where Sebald leaves off. He leads us through the vast halls of the station and visualises Sebald’s text in close-ups and in-depth analyses. At the same time, he embarks on a search for traces of Belgian colonial history.

S 2014, Kristina Lindström, 180', Bluray, OmeU, Deutschlandpremiere.
Zu Gast: Kristina Lindström



23.09. 20:00

Nicolas Roeg: It's About Time

Abgesehen von vereinzelt Interviews hat der inzwischen 87-jährige Regisseur von *Wenn die Gondeln Trauer tragen* (1973) es immer vorgezogen, seine Filme sprechen zu lassen, anstatt über sie zu sprechen. In David Thompsons Porträt spricht Roeg jedoch über seine Vision des Kinos, seine Filmsprache und filmischen Themen. Zu Wort kommen dabei neben Schauspielern wie Donald Sutherland, Julie Christie und Theresa Russell auch jüngere Filmemacher wie Danny Boyle und Mike Figgis.

Apart from the occasional interview, the now 87-year-old director of *Don’t Look Now* (1973) has always preferred to let his films to speak for themselves rather than talk about them himself. In David Thompson’s portrait, however, Roeg talks about his vision of cinema as well as the language and themes of his films. Thompson’s profile also includes contributions from actors including Donald Sutherland, Julie Christie, and Theresa Russell, as well as younger directors like Danny Boyle and Mike Figgis.

GB 2014, David Thompson, 60', Bluray, OF, Deutschlandpremiere



24.09. 20:00

Kolumba – Der Bau

Bei dem 2007 fertig gestellten Kolumba-Diözesanmuseum in Köln hatte es der Schweizer Architekt Peter Zumthor nicht nur mit einem anspruchsvollen Bauherrn, sondern auch mit einem komplexen Bestand und einem schwierigen Untergrund zu tun. Dennoch gelang ihm eine einzigartige Komposition aus Licht, Material und Raum. Ludwig Metzgers Langzeitbeobachtung verfolgt den Bauprozess von den ersten Grabungen bis zur Eröffnung und lässt alle Beteiligten gleichberechtigt zu Wort kommen.

In building Cologne’s Kolumba

Diocesan Museum, Swiss architect Peter Zumthor had to contend not only with a demanding client, but also with a complex inventory and difficult terrain on the way to its 2007 completion. Nevertheless, he succeeded in erecting a unique composition of light, material and space. Ludwig Metzger’s long-term observation followed the construction process from the very first excavations until the museum opening, and offers everyone involved an equal chance to speak.

D 2007, Ludwig Metzger, 90', Digibeta, DF



25.09. 21:00

Der Hauptbahnhof von Antwerpen, entworfen von dem Brügger Architekten Louis Delacenserie und 1905 eröffnet, steht im Mittelpunkt verschiedener Reflektionen in W.G. Sebalds Roman *Austerlitz* (2001). Peter Krügers poetische Dokumentation setzt da an, wo Sebald aufhört. Er führt uns durch die riesigen Hallen des Bahnhofs und visualisiert Sebalds Text in Nahaufnahmen und eingehenden Analysen. Zugleich begibt er sich auf eine Spurensuche der belgischen Kolonialgeschichte.

Antwerp’s Central Station, designed by Bruges architect Louis Delacenserie and opened in 1905, is the focus of various reflections in W. G. Sebald’s novel *Austerlitz* (2001). Peter Krüger’s poetic documentation takes up where Sebald leaves off. He leads us through the vast halls of the station and visualises Sebald’s text in close-ups and in-depth analyses. At the same time, he embarks on a search for traces of Belgian colonial history.

B 2012, Peter Krüger, 92', Bluray, OmeU, Deutschlandpremiere



26.09. 21:00

Friedrich Mielke: Discipline and Passion, the Science of Stairs

Der erste Film des Architekturtheoretikers Stephan Trübly (Kamera: Tomas Koolhaas) ist eine berührende Hommage an den Treppenf