

## International Symposium Architectures in Motion

Friday, 11 September, 13:30 – 18:30  
(film programme with guests 19:00 – 23:00)  
Zeughauskino of the Deutsches Historisches  
Museum  
Conference language: English

This year's symposium explores the filmic documentation of architectures and cities. The focus is on unconventional approaches and long-term observations of major architectural projects that are rarely traced or shown in Germany. The conference approaches numerous issues, including: which insights are gained through documentary forms in the design process and the subsequent use of architecture? How transparent are the interactions between the participants? To what extent can the construction process be reproduced via the medium of film? What is a personal film about architecture? How can film serve as a source of inspiration for architects?

Participation in the symposium is free. A detailed description of the conference topics and participants is available at [doku-arts.de](http://doku-arts.de)  
Registration is required in advance at [info@doku-arts.de](mailto:info@doku-arts.de)

### Participants

*Ila Bêka and Louise Lemoine*  
Filmmakers, Paris

*Edward Dimendberg*  
Professor of Film and Media Studies,  
University of California, Irvine

*Thomas Elsaesser*  
Professor Emeritus at the Department of  
Media and Culture, University of Amsterdam

*Phyllis Lambert*  
Architect, founder of the Canadian Centre  
for Architecture, Montreal, Québec

*Michael Loeken*  
Filmmaker, Witten

*Pierre Maillard*  
Filmmaker, Geneva

*Mike Marcucci*  
Filmmaker and producer, New York

*Stan Neumann*  
Filmmaker, Paris

*Daniel M. Schwartz*  
Filmmaker, Urban-Think Tank, ETH Zurich

*William Uricchio*  
Professor of Comparative Media Studies,  
Open Documentary Lab, MIT, Boston

*Jörg Taszman (Moderation)*  
Film critic, journalist – Deutschlandradio  
Kultur, Die Welt, epd Film

## Opening Keynote – Media, Metropolis, Mind: Wandering Through 150 Years of Urban Documentation

*William Uricchio, Massachusetts Institute of  
Technology, Boston, USA*

The modern city and mass media are coevals, born in the last half of the 19th century. They have profoundly shaped one another ever since, with media providing circuits of information and exchange and helping to structure perception and power; and cities providing the conceptual and material wherewithal for this vibrant *pas de deux*. Media are bound up within a given historical moment's possibilities of perception and representation, and their ensuing texts reveal not only the changing contours of the city, but of these broader mentalities as well. The talk will move from 19th century stereographs to early filmed panoramas and city symphonies, to games, interactive documentaries and urban simulations, in order to locate these most recent urban representations against the broader backdrop of changing media and ways of thinking about the city. Along its way, it will attend to the shifting 'architecture' and space-time configurations of particular media-moments.

### (Re)counting Architectures

*Ila Bêka and Louise Lemoine, Paris, France*

Filmmakers Ila Bêka and Louise Lemoine have been working together for ten years and have garnered an international reputation through their film series *Living Architectures*. Bêka and Lemoine document contemporary architecture, focusing on new narrative and cinematographic forms and placing themselves at the intersection of video art and architectural anthropology. They question the purely visual approach to buildings and emphasise instead the vitality, fragility, and vulnerable beauty of architecture, as it is expressed and experienced by the people who inhabit, use, or maintain these spaces. In film clips ranging from their debut *Koolhaas Houselife* (2008) to more recent documentaries including *The Infinite Happiness* (about a Bjarke Ingels building, 2015) and the video collection *Spiriti* (about OMA's reconstruction of the Fondazione Prada, 2015), Ila Bêka and Louise Lemoine present their approaches to architecture and explain how they work.

## What the Architectural Avant-Garde Learned from Film: The Case of Diller Scofidio + Renfro

*Edward Dimendberg, University of California,  
Irvine, USA*

New York architects Elizabeth Diller and Ricardo Scofidio, today best known as co-designers of the New York High Line park, began their practice in the 1970s and have often noted the impact of film and video on their investigation of vision, domesticity, surveillance, and public space. Artists such as Vito Acconci and Dan Graham, filmmakers such as Atom Egoyan and Alfred Hitchcock, and theorists such as Paul Virilio and Walter Benjamin have been as important to their development as other architects. More than most designers of buildings, Diller, Scofidio, and their partner Charles Renfro have investigated the analogies between cinematic forms, particularly montage and the tracking shot, and architectural elements such as facades, windows, and corridors. They have created numerous short videos, scripted elaborate scenarios, shot hundreds of hours on a sound stage, and designed a moving screen. As moving image technology, cultural sensibilities, and the forms of buildings and cities have changed, the work of these architects has evolved as well. If it never has adopted a single style, it nonetheless retains a characteristic irony, wit, and playfulness. The lecture will explore some of the key moments of encounter between film and architecture in the work of Diller Scofidio + Renfro. It will focus on the saga of their unrealized project Facsimile and suggest how its critique of liveness, spectacle, and recording develops a sophisticated theory of architecture in the age of media culture. Concluding with a discussion of their recent museums and public space projects, I will claim that the work of the architects employs many of the forms of public address associated with cinema and investigates them by architectural means.

### Documentary Long-Term Observations

*Michael Loeken, Witten, Germany*

Long-term observations are considered the supreme discipline within the documentary genre; yet, due to shrinking budgets, their production has become ever more difficult, and they are rarely produced in Germany. The internationally acclaimed *Losers and Winners* by Ulrike Franke and Michael Loeken, as well as their most recent work *Göttliche Lage* ("Divine Location"), both represent outstanding long-term observations of construction and dismantling processes. *Losers and Winners* follows the disassembly of a massive coking plant in the Ruhr area undertaken by Chinese workers, who subsequently rebuild the same plant in China. *Göttliche Lage* depicts an urban development project from the perspective of project managers and the local residents who are affected by gentrification. Loeken discusses the difficulties of selecting the decisive moments during the long shooting process,

the possibilities of preparing and researching long-term observations, and the moment when the construction process comes into focus and disappears from view.

### The Collective and the Architect – Building Processes in Film

*Pierre Maillard, Geneva, Switzerland*

Like cinema, architecture is a collective project involving architects – but also clients, investors, planners, builders, users, and residents. However, today's prevailing ideology of "star architects" often tries to obscure this obvious fact. Among the star architects invited by the Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) to participate in the competition for its new Learning Center, SANAA emerged as the winner. For three years, we followed step by step the construction of its "interior landscape", with its undulating shapes, observing those tasked with implementing the challenging project and allowing them their say. The SANAA architects' rare visits resemble solitary walks inside a dream under construction, and their concern over minute details seems out of sync with the building site's collective turmoil.

### Filming Ground Zero: Politics and Reconstruction

*Mike Marcucci, New York, USA*

As one of the few cinematographers with access to Ground Zero, starting in 2004 Mike Marcucci shot more than 700 hours of footage at the site of the World Trade Center – a mixture of long shots, static shots, horizontal and vertical panning and zooming. His work was originally intended to be a documentation of the building process, but because phases of major progress were interspersed with complete standstills, the filming was repeatedly stalled. Given the endless construction delays and the feuds battled out publicly among the decision-makers, the discord grew even amongst New York's populace. Hence arose Marcucci's idea for a film about the conflicting political and economic interests of those involved in the reconstruction.

### Filming Architecture

*Stan Neumann, Paris, France*

Architecture is often ascribed a mysterious affinity with cinema. Yet in practice, filming architecture is far from easy. First and foremost: scale. How can one reconcile the extraordinary pleasure, the monumental effect of architecture – with the love of detail, the subtle effect of cinema? Then there is the issue of movement. Whereas one may say that architecture is static, balanced in its nature, film is the product of constant movement. Places that are laid out in an organic way upon encountering them become labyrinthine as soon as one tries to render them into a two-dimensional image onscreen.

Last but not least, architecture and film diverge in their meaning, for architecture is function, while cinema is fiction. Far from being some rosy idyllic venture, the unembellished confrontation between architecture and film constantly poses the very question of cinema.

### The Camera as a Means of Research: Torre David and the Urban-Think Tank

*Daniel M. Schwartz, Urban-Think Tank, ETH  
Zurich, Switzerland*

The Torre David, in the Venezuelan metropolis of Caracas, is a 45-story office tower whose construction was halted after the untimely death of the developer and the 1994 economic crisis. After 14 years of vacancy, people illegally moved into the concrete skeleton, now home to around 750 families in makeshift structures amongst the boondoggle. Scientists at the urban think tank at ETH Zurich investigated the spatial and social organisation of the village for more than a year. What to others is a vertical slum is, for them, a laboratory for urban experiments. The Torre David underscores their opinion of how communities organise themselves autonomously and how this results in innovative impulses for megacities worldwide. In addition to an exhibition and a publication they have made a film about the tower, in which they present their vision of sustainable interventions.

# 11 September 2015

## Architectures in Motion

**DOKU.  
ARTS**

Symposium  
Architectures in Motion  
11. September 2015  
13:30 bis 18:30 Uhr

Zeughauskino Berlin  
im Deutschen Historischen Museum  
Unter den Linden 2, 10117 Berlin

Anmeldung per E-Mail unter  
[info@doku-arts.de](mailto:info@doku-arts.de)  
Informationen  
unter [www.doku-arts.de](http://www.doku-arts.de)

## Internationales Symposium Architectures in Motion

Freitag, 11.09.2015, 13:30 – 18:30 Uhr  
(Filmprogramm mit Gästen von 19:00 – 23:00 Uhr) im Zeughauskino des Deutschen Historischen Museums  
Konferenzsprache: Englisch

Die diesjährige Fachtagung setzt sich mit der filmischen Dokumentation von Architekturen und Städten auseinander. Dabei stehen unkonventionelle Herangehensweisen sowie Langzeitbeobachtungen von architektonischen Großprojekten im Mittelpunkt, die in Deutschland selten verfolgt oder gezeigt werden. Die Tagung setzt sich unter anderem mit folgenden Fragen auseinander: Welche Einblicke verschaffen dokumentarische Formen in den Gestaltungsprozess und die spätere Nutzung von Architektur? Wie transparent verlaufen die Interaktionen zwischen den Beteiligten? Inwiefern lässt sich der Bauprozess nachvollziehbar im Medium des Films erzählen? Was ist ein persönlicher Film über Architektur? Wie lassen sich Architekten vom Kino inspirieren?

Die Teilnahme am Symposium ist kostenlos. Eine ausführliche Beschreibung der Tagungsthemen und Teilnehmer finden Sie auf *doku-arts.de*. Eine Anmeldung ist erforderlich unter [info@doku-arts.de](mailto:info@doku-arts.de)

### Teilnehmer

*Ila Bêka und Louise Lemoine*  
Filmemacher, Paris

*Edward Dimendberg*  
Professor für Film- und Medienwissenschaft, University of California, Irvine

*Thomas Elsaesser*  
Professor emeritus für Film- und Fernsehwissenschaft an der Universität von Amsterdam

*Phyllis Lambert*  
Architektin, Gründerin des Canadian Centre for Architecture, Montreal, Québec

*Michael Loeken*  
Filmemacher, Witten

*Pierre Maillard*  
Filmemacher, Genf

*Mike Marcucci*  
Filmemacher und Produzent, New York

*Stan Neumann*  
Filmemacher, Paris

*Daniel M. Schwartz*  
Filmemacher, Urban-Think Tank, ETH Zürich

*William Uricchio*  
Prof. für Vergleichende Medienwissenschaften, Open Documentary Lab, MIT Boston

*Jörg Taszman (Moderation)*  
Filmjournalist, u.a. für Deutschlandradio Kultur, Die Welt, epd Film

Media, Metropolis, Mind: 150 Jahre  
städtebaulicher Dokumentation  
*William Uricchio, Massachusetts Institute of Technology, Boston, USA*

Die Massenmedien und die moderne Stadt sind Zeitgenossen: Sie bildeten sich in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts heraus und haben einander zutiefst geprägt: Während Medien für Informationskreisläufe und Austausch gesorgt und zur Strukturierung von Wahrnehmung und Macht beigetragen haben, haben Städte die nötigen konzeptuellen und materiellen Mittel für diesen pulsierenden *pas de deux* bereit gestellt. Medien sind eng mit den Wahrnehmungs- und Repräsentationsmöglichkeiten eines bestimmten historischen Augenblicks verwoben, und die daraus resultierenden Texte offenbaren die sich verändernden Konturen nicht nur der Stadt, sondern breiterer Mentalitäten. Der Vortrag reicht von den Stereografien des 19. Jahrhunderts über die frühen Filmpanoramen und Stadtsymphonien bis hin zu Spielen, interaktiven Dokumentationen und urbanen Simulationen, um diese jüngsten Repräsentationen der Stadt vor dem breiteren Hintergrund sich wandelnder Medien und Denkweisen über die Stadt zu verorten. Den sich verändernden ‚Architektur‘- und Raum-Zeit-Konfigurationen spezieller Medien-Momente wird dabei besondere Beachtung geschenkt.

### Architektur nach(er)zählen

*Ila Bêka und Louise Lemoine, Paris, Frankreich*

Die Filmemacher Ila Bêka und Louise Lemoine arbeiten seit zehn Jahren zusammen und haben sich mit ihrer Filmreihe *Living Architectures* international einen Namen gemacht. Bêka und Lemoine dokumentieren zeitgenössische Architektur, indem sie sich auf neue narrative und kinematographische Formen konzentrieren und sich an der Schnittstelle von Videokunst und Architekturanthropologie situieren. Sie hinterfragen die rein visuelle Herangehensweise an Gebäude und betonen stattdessen die Vitalität, Fragilität und verwundbare Schönheit der Architektur, wie sie von den Menschen geäußert und erlebt wird, die diese Räume bewohnen, sie nutzen oder instand halten. In Filmausschnitten, die von ihrem Erstling *Koolhaas Houselife* (2008) bis hin zu jüngeren Dokumentationen wie *The Infinite Happiness* (über ein Gebäude von Bjarke Ingels, 2015) und der Videosammlung *Spiriti* (über den Neubau der Fondazione Prada von OMA, 2015) reichen, präsentieren Ila Bêka und Louise Lemoine ihre Herangehensweise an die Architektur und erläutern ihre Arbeitsweise.

Was die Architektur-Avantgarde vom Film  
gelernt hat: Der Fall Diller Scofidio + Renfro  
*Edward Dimendberg, University of California, Irvine, USA*

Die New Yorker Architekten Elizabeth Diller und Ricardo Scofidio, heute vor allem als Architekten der New Yorker High Line bekannt, begannen ihre gemeinsame Bürotätigkeit in den 1970er-Jahren und haben oft den Einfluss von Filmen und Video auf ihre Untersuchung des Sehens, der Häuslichkeit, Überwachung und des öffentlichem Raum betont. Künstler wie Vito Acconci und Dan Graham, Filmemacher wie Atom Egoyan und Alfred Hitchcock und Theoretiker wie Paul Virilio und Walter Benjamin sind für ihre Entwicklung ebenso wichtig gewesen wie andere Architekten. Mehr als die meisten anderen Planer von Gebäuden haben Diller, Scofidio und ihr Partner Charles Renfro die Analogien zwischen filmischen Formen, insbesondere der Montage und Kamerafahrt, und architektonischen Elementen wie Fassaden, Fenstern und Korridoren untersucht. So entstanden zahlreiche Kurzvideos, aufwändige Drehbücher, Hunderte Stunden Tonmaterial und ein bewegter Bildschirm. Mit dem Wandel der Technik bewegter Bilder und des Bildes von Städten und Gebäuden sowie veränderten kulturellen Sensibilitäten hat sich auch die Arbeit der New Yorker Architekten gewandelt. Auch wenn sie sich nie auf einen Stil festgelegt haben, haben sie sich ihre typische Ironie, ihren Witz und ihre Verspieltheit bewahrt. Der Vortrag untersucht einige der Schlüsselmomente der Begegnung zwischen Film und Architektur in den Arbeiten von Diller Scofidio + Renfro. Der Schwerpunkt liegt dabei auf der langen Geschichte ihres nie realisierten Projekts *Facsimile*, das Aspekte wie Live-Sein, Spektakel und Aufnahmen kritisiert und damit eine komplexe Architekturtheorie im Zeitalter der Medienkultur entwickelt. Abschließend werden ihre jüngsten Museen und Projekte des öffentlichen Raums erörtert. Die Arbeiten der Architekten, so die These, verwenden zahlreiche Formen der öffentlicher Ansprache, die mit dem Kino verbunden sind, und untersuchen sie mit architektonischen Mitteln.

### Dokumentarische Langzeitbeobachtungen

*Michael Loeken, Witten, Deutschland*

Langzeitbeobachtungen bilden die Königsdisziplin innerhalb des dokumentarischen Genres; bedingt durch schrumpfende Produktionsetats, erweisen sie sich jedoch als immer schwieriger und werden in Deutschland nur noch selten produziert. Der international ausgezeichnete Film *Losers and Winners* von Ulrike Franke und Michael Loeken sowie ihr jüngster Film *Göttliche Lage* stellen herausragende Langzeitbeobachtungen von Bau- und Demontageunternehmungen dar. *Losers and Winners* verfolgt den Abbau einer gewaltigen Kokerei im Ruhrgebiet durch chinesische Arbeiter, die dasselbe Werk später in China wieder aufbauen. *Göttliche Lage* beschreibt ein Stadtentwicklungsprojekt aus der Perspektive der Projektmanager und der von der Gentrifizierung betroffenen

Anwohner. Loeken berichtet über die schwierige Auswahl der entscheidenden Momente während des langes Drehzeitraums, über Möglichkeiten der Vorbereitung und Recherche und über den Zeitpunkt, zu dem der Bauprozess in und aus dem Blickfeld rückt.

### Kollektiv und Architekt - Bauprozesse

#### im Film

*Pierre Maillard, Genf, Schweiz*

Wie das Kino ist auch die Architektur ein Gemeinschaftsprojekt, das selbstverständlich die Architekten, aber auch die Bauherren, Geldgeber, Planer, Handwerker, Nutzer und Bewohner einbezieht. Was eigentlich eine Selbstverständlichkeit ist, wird heute jedoch durch die vorherrschende Ideologie des „Stararchitekten“ zu verschleiern versucht. Unter all den Stararchitekten, die die Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) zur Ausschreibung des Baus ihres Learning Center einlud, ging das Büro SANAA als Sieger hervor. Drei Jahre lang haben wir Schritt für Schritt den Bau ihrer „inneren Landschaft“ mit ihren hügeligen Formen verfolgt, indem wir all die beobachtet und zu Wort kommen lassen haben, deren Aufgabe es war, dieses herausfordernde Projekt umzusetzen. Dabei ähneln die seltenen Besuche der Architekten einsamen Spaziergängen im Innern eines im Bau befindlichen Traums. Und ihre Sorgen, die sich an winzigen Details festmachen, scheinen im Missverhältnis zum kollektiven Treiben auf der Baustelle zu stehen.

### Filmen an Ground Zero: Politik und

#### Wiederaufbau

*Mike Marcucci, New York, USA*

Als einer der wenigen Kameramänner, der Zutritt zu Ground Zero hatte, drehte Mike Marcucci ab 2004 über 700 Stunden Filmmaterial auf der Baustelle des World Trade Center – eine Mischung aus Totalen, statischen Aufnahmen, horizontalen und vertikalen Schwenks und Zooms. Sein Werk sollte ursprünglich eine Dokumentation des Baus werden, doch da es neben Phasen großer Fortschritte auch Phasen kompletten Stillstands gab, kam der Dreh immer wieder ins Stocken. Angesichts der endlosen Bauverzögerungen und den öffentlich ausgetragenen Fehden unter den Entscheidungsträgern wuchs die Missstimmung auch unter der New Yorker Bevölkerung. So entstand Marcuccis Idee zu einem Film über die kollidierenden politischen und wirtschaftlichen Interessen der am Wiederaufbau Beteiligten.

### Architekturen im Film

*Stan Neumann, Paris, Frankreich*

Der Architektur wird häufig eine geheimnisvolle Nähe zum Kino nachgesagt. Praktisch gestaltet sich die Darstellung von Architektur im Film jedoch schwierig. Da sind zum einen die unterschiedlichen Dimensionen: Wie lässt sich etwa die monumentale Wirkung von

Architektur mit der Liebe zum Detail, der Subtilität des Kinos vereinbaren? Daneben besteht das Problem der Bewegung. Während die Architektur als von Natur aus statisch und ausgewogen gilt, ist der Film das Produkt permanenter Bewegung. Und während sich die Struktur und Architektur eines Ortes beim Betreten häufig sofort erschließt, wird sie im Film zum komplizierten Labyrinth. Nicht zuletzt divergieren Architektur und Film in ihrer Bedeutung, denn Architektur ist Funktion, das Kino dagegen Fiktion. Auch wenn die Konfrontation zwischen Architektur und Film kein einfaches Unterfangen ist, stellt sie immer wieder die Frage nach dem Kino selbst.

### Die Kamera als Mittel der Recherche –

#### Torre David und der Urban-Think Tank

*Daniel M. Schwartz, Urban-Think Tank, ETH Zürich, Schweiz*

Der Torre David im venezolanischen Caracas ist ein 45-stöckiger Büroturm, dessen Bau nach dem frühen Tod des Entwicklers und der Wirtschaftskrise 1994 eingestellt wurde. Nach 14 Jahren Leerstand zogen illegal Menschen in das Betonskelett ein, heute leben hier rund 750 Familien in improvisierten Strukturen. Wissenschaftler des Urban-Think Tank der ETH Zürich haben die räumliche und soziale Organisation des Ortes über ein Jahr untersucht. Was für andere ein vertikaler Slum, ist für sie ein Labor für urbane Experimente. Der Torre David zeigt ihrer Meinung nach, wie sich Gemeinschaften autonom selbst organisieren und wie sich daraus innovative Impulse für Megacitys weltweit ergeben. Neben einer Ausstellung und einer Buchpublikation haben die Wissenschaftler des Urban-Think Tank einen Film über den Turm gedreht, in dem sie ihre Vision von nachhaltigen Interventionen darlegen.

### Impressum

DOKU.ARTS ist eine Produktion der DOKU.ARTS GbR in Zusammenarbeit mit dem Zeughauskino des Deutschen Historischen Museums gefördert durch den Hauptstadtkulturfonds.

### Gefördert durch



### Partner



### Sponsoren



### Medienpartner

